В наше время так много школ разного типа: гимназий, лицеев, колледжей. Но большинство детей учится в общеобразовательной школе, именно в такой школе я и работаю. Дети здесь совершенно разные по своим способностям, и первоначальной задачей учителя должен быть поиск подхода к каждому ученику. А основным принципом учителя – словесника должно быть обучение законам родного языка в неразрывном единстве с нравственным и эстетическим воспитанием. «Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащихся», — писал Федор Буслаев.

Исходя из этих слов, хочу выделить главные заповеди в работе учителя – словесника, которыми я руководствуюсь. Для этого воспользуюсь словами писателей:

***1.* *«Перед вами громада – русский язык! Наслаждение зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы».***(Н. Гоголь)

В этих словах великого писателя нужно особо подчеркнуть четыре слова – *наслаждение, погрузиться, чудные законы,* потому что, только научившись погружаться в *чудные законы языка,* ученики придут к пониманию правил, логики, системы его. Это главное в обучении языку.

***2. «Надо, чтобы учиться было радостно, трепетно, победно».***

(Б. Желтков)

Это об атмосфере на уроке, о состоянии души ребенка. Надо, чтобы на каждый урок ребенок шел как на праздник, чтобы загорались глаза от маленьких открытий на уроке.

***3. «Разглядывать каждого, а не поле. Выращивать каждого, а не луг».***(В. Солоухин)

Это о внимательном отношении учителя к каждому ученику, об индивидуальном подходе: учитель должен помнить, что каждый сидящий пред ним в классе — личность.

***4. Хоть выйди ты не в белый свет,***

***А в поле, за околицу***

***Пока идешь за кем — то вслед,***

***Дорога не запомнится.***

***Зато, куда б ты ни попал***

***И по какой распутице,***

***Дорога та, что сам искал,***

***Вовек не позабудется.***

(Н. Рыленков)

Это о самостоятельности и активности учеников в познании «великого и могучего» языка, о вере, что ученик может много, надо только помочь ему поверить в собственные силы.

Естественно, все эти заповеди не существуют сами по себе: они вместе создают ту благодатную атмосферу урока, когда обучение и воспитание происходит одновременно, когда идешь в класс, зная, что идешь к единомышленникам, Только тогда, когда это происходит, можно с уверенностью говорить о возможности развития у учащихся *творческих способностей, о воспитании всесторонне развитой личности,* *не только обладающей большим потенциалом знаний и умений, но, прежде всего мыслящей, умеющей из огромного количества информации выбрать главное,* что является одной из основных общеобразовательных задач современной школы.

***«Развитие творчески способных учащихся на уроках русского языка и литературы» — это та тема, над которой я работаю уже не первый год. Тема не нова, но она актуальна в любое время, потому что перспективы развития школьного курса русского языка связывают, прежде всего, с идеей речевого развития учащихся. Эта идея является одной из наиболее плодотворных и активно развивающихся в современной науке.***

***Теоретическая база опыта.***

*Образование – это индустрия,*

*направленная в будущее.*

*(С. П. Капица)*

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях МОДЕЛЬ совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. (В. М. Монахов)

Из данного определения следует, что технология в максимальной степени связана с учебным процессом – деятельностью учителя и ученика, ее структурой, средствами, методами и формами.

В структуру педагогической технологии входят:

а) концептуальная основа.

б) содержательная часть обучения:

— цели обучения – общие и конкретные;

— содержание учебного материала;

в) процессуальная часть технологичного процесса:

— организация учебного процесса;

— методы и формы учебной деятельности школьников;

— методы и формы работы учителя;

— деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала;

— диагностика учебного процесса;

Главной целью моей педагогической деятельности стало:

— воспитание у подрастающего поколения любви к родному языку, привитие интереса к его познанию;

— формирование школьника как личности, развитие его воли, интеллекта, эмоций, самостоятельности мышления, творческих способностей, ценностных ориентаций образов.

Эти цели неразрывно связаны с *воспитательными.* Современный учитель выполняет роль не только *учителя-предметника*, но и роль *педагога – наставника*. В этом направлении я ставлю следующие цели:

— обеспечить школьнику чувства психологической защищенности, доверия к миру, радости существования (психологическое здоровье);

— формировать основу личности (на базе личной культуры);

— развивать его индивидуальность.

Ведущим принципом в преподавания русского языка и литературы считаю развитие речи учащихся, которое осуществляется в единстве с активизацией их мыслительной деятельности, развитием мыслительных способностей школьников.

Принцип понимания языковых значений (отбор дидактического материала, обеспечивающего понимание учениками лексических и грамматических значений технических единиц, с которыми детям приходится работать на уроке).

Принцип развития выразительности речи (отбор дидактического материала, который помогает ребенку выражать свое эмоциональное состояние, предоставляет возможность вникнуть в существо поэтического строя речи, учит оценивать окружающий мир средствами родного языка).

Принцип развития чувства языка (отбор дидактического материала, способствующего запоминанию традиций употребления).

Принцип сопоставления устной и письменной речи (предпочтение устному анализу языковых явлений, устной работе по образцам, подбору и составлению собственных примеров, а затем переход школьников к письменной работы).

Принцип личностного подхода (высокий положительный уровень межличностных отношений учителей и учащихся).

Принципы диалога — полилога.

Данные положения реализую через содержание и определенные организационные формы учебно-воспитательного процесса, а также методы обучения.

*Урок как организационная форма учебно-воспитательного процесса.*

Учитель русского языка и литературы находится в постоянном поиске, поиске новых, интересных примеров и методов обучения. Трудно и интересно работать сейчас. Трудно потому, что дети, увлеченные компьютерами и мобильными телефонами, перестают читать, трудно потому, что на учителя обрушился поток методической литературы, задания которой обещают сразу сделать всех грамотными и образованными. Среди всего этого многообразия надо найти свое. Но, применяя современные технологии, нужно учитывать возрастные особенности учащихся. Поэтому нельзя забывать о традиционных методах и формах, сформированных всей педагогической практикой. И здесь я, как и каждый учитель, использую традиционные уроки:

— уроки объяснения нового материала

— уроки закрепления знаний, умений и навыков (урок формирования новых умений)

— повторительно-обобщающие уроки

— комбинированные уроки

— уроки-лекции

— уроки-практикумы

— уроки-зачеты

— уроки развития речи

— уроки вспомогательного характера (уроки анализа письменных и контрольных работ)

— нетрадиционные уроки.

Каждый урок должен иметь «тематический центр», которому нужно подчинить все: и вопросы, и примеры, и творческие задания, т.е., говоря словами Н.М. Шанского, «*вся работа по языку (начиная со звука и написания и кончая различными по своей структуре и функции значимыми единицами: морфемами, словом, предложением и т.д.) будет осуществляться на материале художественного текста и служить как общефилологическому и литературному образованию, так и воспитанию. Так велика наша литература, что на все курсы, всех лет, хватит с излишком»* (Шанский Н.М. О курсе «Русская словесность на продвинутом этапе обучения IX-XI классов//Русский язык в школе»-1994-№5-с39)

Большинство уроков я стараюсь сделать тематическими: объяснение или повторение языкового материала идет на текстовом материале, объединенном одной темой. Тема оформляется строчкой писателя:

— «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора…»(Ф.Тютчев)

— «Роняет лес багряный свой убор» (А. Пушкин)

— «Поздней осенью, свежий и колкий, бродит ветер…» (А.Ахматова)

— «Уже кленовые листы на пруд слетают лебединый, и окровавлены кусты неспешно зреющей рябины» (А. Ахматова)

— «Это кружится октябрь…» (Б. Пастернак)

— «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей…» (А. Пушкин)

— «Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл…» (А. Пушкин)

— «В белом инее черные елки на подтаявшем снеге стоят…» (А. Ахматова)

— «А весна хороша, хороша!» (Н. Заболоцкий)

— «Люблю грозу в начале мая!» (Ф. Тютчев) и т.д.

Одной из ведущих тем в языковом и нравственном развитии учащихся является тема «Природа и человек», русская природа, природа русских полей, рек, лесов. И свою задачу я вижу в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, понимать, любить природу и, что не менее важно, выражать свое отношение к ней.

А научить детей видеть, полюбить прекрасное – трудная, но важная задача.

*Урок-путешествие.*

Одним из наиболее интересных, применяемых на всех этапах изучения материала, является урок-путешествие. Наибольшей популярностью он пользуется у учащихся 5-6 классов, так как отвечает их возрастным потребностям.

Ребята в этом возрасте наиболее восприимчивы ко всякого рода сказкам, фантазиям. Отправиться в увлекательное путешествие со знакомыми сказочными героями, вступить в борьбу с кровожадными пиратами куда интересней, чем пересказывать параграф учебника.

Урок-путешествие на тему «SOS…Спасите наши сказки!» представляет собой не что иное как опрос, только в необычной форме. Сам по себе урок должен иметь необычное начало.

Представьте себе, в класс торопливо входит встревоженный учитель (именно в этот момент важно остановить на себе внимание всех учащихся, которые обязательно заметят, что что-то не так). И, пока ученики не успели разобраться в происходящем, начать рассказывать о случившемся, о телеграмме, пришедшей в школу на их класс, о пропавших сказках. Только тут ученики постепенно поймут, что урок-то уже начался. Так мы входим в контрольный урок, облачённый в необычную форму, спрятанную за принимаемой всеми игрой. А в результате контрольный урок проходит без лишнего ненужного волнения со стороны учеников.

Проверку знаний провожу и в виде *теста*. Эта нетрадиционная форма давно уже завоевала популярность среди учеников. Относительно небольшой по формату, он облегчает процедуру опроса как для учителя, так и для учащихся, позволяет экономно расходовать время и опросить большее количество учащихся, чем при проведении обычного устного опроса.

*Развитие речевой деятельности на уроке.*

Сочинение – одна из важнейших форм во всей системе работы словесника. Оно не только контролирует знания учащихся, но и предполагает обязательное расширение учебного материала, более глубокое осмысление и критический подход к нему. В сочинениях должна отразиться авторская индивидуальность, т.к. эта форма работы требует своего отношения к теме, выражения собственных мыслей и чувств.

Любое сочинение пишется в определенном жанре. Чаще всего на практике применяется литературно-критическая статья. К сожалению, сейчас совсем уходит эпистолярный жанр. Для того чтобы учащиеся не забывали о письмах, часто и предлагаю им написать сочинение в эпистолярном жанре, с которым учащиеся знакомятся в 5 классе, где они обучаются специфике написания личного письма. От простого переходим к сложному. Например, после изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предлагаю написать сочинение в жанре письма от имени одного героя другому о событиях, опи­санных в повести. Ставлю вопрос:

***Кто из героев повести мог бы написать письмо и кому?***

Учащиеся выделяют следующих героев:

Остап — матери;

Остап — Андрию;

Тарас — жене.

Через письмо раскрывается внутренний мир героя. Для этого выбираем из произведения только те факты и эпизо­ды, свидетелем или участником которых был автор повествова­ния. Чтобы расположить материал во временной последователь­ности, составляем хронологическую таблицу.

***Хронологическая таблица***

|  |  |
| --- | --- |
| ***События*** | ***Фразы*** |
| 1 | 2 |
| Приезд сыновей из бурсы домой | «Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, — говорил Тарас. — Боже, благослови! будьте здоровы сын­ки: и ты, Остап, и ты, Андрий! Дай же Боже, чтоб вы на войне всегда были удачливы!» Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих… она не могла на них наглядеться. Она вскормила их собственною грудью, она взрастила их, взлелеяла их — и только один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждет вас » — говорила она...» «Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Ее сыновей, ее милых сыно­вей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их ни­когда!» |
| Отъезд в Сечь (по дороге в Сечь) | «Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас ду­мал о давнем. Сыновья его были заняты другими мыс­лями. Остап считался одним из лучших товарищей в бурсе… И никогда, ни в каком случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать… Он имел доброту в таком виде, в каком она могла существовать в тогдашнее время, и душевно был тронут слезами матери».«Андрий был изобретательнее своего брата и с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от на­казания. Потребность любви вспыхнула в нем живо, когда он перешел за восемнадцать лет. Женщина стала представляться горчим мечтам его» |
| Жизнь в Сечи | «Скоро оба молодые казака стали на хорошем счету у казаков. Бойко и метко стреляли в цель, переплывали Днепр против течения» |
| Получение вести и сборы в поход | «Все, с совета всех старшин, куренных, кошевого и с воли всего запорожского войска, положили идти прямо на Польшу, отомстив за все зло и посрамленье веры и казацкой славы… пустить далеко по степени о себе славу».«Прощай, наша мать! — сказали они почти в одно сло­во. — Пусть же тебя хранит Бог от всякого несчастья!» |
| Остап и Андрий в бою | «В один месяц возмужали и совершенно переродились только что оперившиеся птенцы и стали мужами». «—О! да это будет со временем добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет! — говорил Та­рас об Остапе.— И этот добрый — враг бы его не взял! вояка! Не Остап, а добрый, добрый также вояка! — дивился старый Тарас на Андрия» |
| Предательство Андрия | «Царица! Что тебе нужно? Чего ты хочешь? Прикажи мне! Задай мне службу самую невозможную, какая только есть на свете, — я побегу исполнить ее!» «А что мне отец, товарищи и отчизна? — сказал Андрий. — Кто сказал, что моя отчизна Украина? Кто дал мне ее в отчизны?.. Отчизна моя — ты! Вот моя отчиз­на!.. И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за та­кую отчизну! » |
| Избрание Остапа куренным | «Да что совещаться? Лучше не можно поставить в ку­ренные, как Бульбенка Остапа. Он, правда, младший всех нас, но разум у него, как старого человека» |
| Казаки получают весть | «Теперь отделяйтесь, паны-братья! Кто хочет идти, ступай на правую сторону; кто остается, отходи на ле­вую!» |
| Запорожцы в бою | «Не жаль расстаться с светом. Дай Бог и всякому такой кончины! Пусть же славится до конца века Русская земля!» |
| Гибель Андрия | «Так продать? Продать веру? Продать своих? Стой же, слезай с коня… Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас» |
| Ранение Тараса | «Долго же я спал! — сказал Тарас. Что бы ни было, пойду разведать, что он, жив ли он? В могиле?» |
| Казнь Остапа и казаков | «Впереди всех шел Остап. ему первому приходилось выпить эту тяжелую чашу. — Дай же, Боже… чтобы ни один из нас не промолвил ни единого слова!» «Добре, сынку, добре! — говорил Тарас» |
| Смерть Тараса | «Прощайте, товарищи! — кричал Тарас сверху. Вспо­минайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте!» |

Составление такой таблицы помогает проникнуть в суть про­изведения, анализировать его, поэтому нельзя недооценивать этого вида работы.

*Составить план — это значит расчленить сложный текст, найти центральную нить, то есть озаглавить эту часть, вскрыть логику построения, показать композицию, то есть порядок и вза­имоотношение частей.*

Далеко не все учащиеся осознают это. Большое количество ученических планов показывает неумение выделять события, о которых будет рассказано от имени одного из героев, определять последовательность этих событий, выбирать для повествования главное, опускать второстепенное.

Составление хронологической таблицы помогает ученику по­строить свое повествование в логической последовательности, а выписанные цитаты — создать атмосферу эпохи.

Опыт показывает, что сразу написать письмо от имени одного из героев учащиеся затрудняются, хотя ими и составлена хроно­логическая таблица событий и выписаны фразы и цитаты. Наи­большую пользу в усвоении этого вида работы приносит знаком­ство с сочинением, написанным от лица одного из героев, и его анализ. Например, предлагаю прослушать письмо Петра Грине­ва родителям и ответить на следующие вопросы:

1. Как начинается письмо?

2. Можно ли отнести к содержанию письма два первых предло­жения. Как можно назвать эту часть сочинения?

3. Какое событие нашло отражение в письме Петра Гринева?

4. Нашел ли отражение в сочинении язык художественного произведения?

***5.***Соответствует ли данное сочинение плану, по которому пи­шутся письма?

***Письмо***

***Петра Гринева родителям.***

*Дорогие мои батюшка Андрей Петрович и матушка Авдотья Васильевна! Пишу вам в надежде, что поймете меня и благосло­вите на брак с Марьей Ивановной, дочерью капитана Миронова, под началом которого я служу. Маша — чудесная девушка, я люблю ее больше жизни и хочу, чтобы она стала моей женой. Матушка, батюшка, когда вы увидите Машу, вы тоже ее по­любите, потому что нельзя ее узнать и не полюбить. Родители Маши — простые и добрые люди. Отец ее, Иван Кузьмич, комендант нашей крепости, честный и благородный человек, а Васи­лиса Егоровна, Машина матушка, очень добра со мной и отно­сится ко мне, как к родному сыну. У Марьи Ивановны нет при­даного, но это меня не страшит. Главное, что я люблю ее, и она любит меня. Молю Бога и надеюсь на согласие ваше и родитель­ское благословение.*

*Остаюсь вам покорный сын ваш Петр Гринев.*

Анализ ответов свидетельствует о том, что учащиеся смогли доказать, что данный текст является письмом, он имеет обрамле­ние (два первых предложения), автор письма подобрал для сооб­щения родителям самое важное событие в его жизни; язык пове­ствования соответствует языку рассказчика.

После анализа сочинения учащиеся написали письмо от име­ни Тараса жене, в этом им помогла таблица. Изучение писем, на­писанных учащимися, показало, что дети с заданием справились. Это подтверждается содержанием следующего сочинения:

***Письмо***

***Тараса жене.***

*Вот предо мною пожелтевшие* *страницы письма Тараса Булъбы жене.*

*«Жинка моя! Я решил послать тебе весточку и рассказать о сыновьях наших.*

*Помнишь, что я сказал им перед отъездом в Сечь? «Боже, бла­гослови! Будьте здоровы, сынки: и ты, Остап, и ты, Андрий!» Чтобы они бусурманов били, и турков бы били, и татарву били; когда и ляхи начнут что против веры нашей чинить, то и ляхов бы били. Я думал о том, как приеду с ними в Сечь, представлю своим товарищам и погляжу, как они будут подвигаться на мо­их глазах в ратной науке.*

*Я помню, как ты, бедная, не спала всю ночь, приникла к изго­ловью дорогих сыновей наших, лежавших рядом. Ты расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклоченные кудри и смачивала их слезами. Ты глядела на них вся, глядела всеми чувствами и не могла наглядеться. Ты как будто предчувствовала все и говори­ла: «Сыны мои, сыны мои милые. Что будет с вами? Что ждет меня?» Ты с жаром и страстью, со слезами, как степная чайка, вилась над своими сыновьями.*

*Утром я сказал тебе: «Живее, старая, готовь нам есть, пото­му что путь великий лежит! Благослови, мать, детей своих, моли Бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь рыцарскую, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то*

*пусть пропадут, чтобы и духу их не было на свете!» Ты вынула две небольшие иконы, надела им на шеи и сказала: «Пусть хра­нит вас… Божья Матерь… не забывайте, сынки, мать вашу, при­шлите хоть весточку о себе».*

*Я гордился своими сыновьями. Скоро они оба стали на хоро­шем счету у казаков. «О! да это будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет», — думал я, глядя на Ос­тапа. «И это добрый — враг бы не взял его, вояка!» — дивился я, наблюдая за Андрием.*

*Но, старуха, наш Андрий продал Христову веру и отчизну. Перешел в стан врага, выступил против нас. Закипело мое серд­це! Не быть этому. Я его породил, я его и убил. Прости меня, ста­руха, Христа ради.*

*А Остап за веру Христову и Отчизну сложил свою голову. Я видел, как одолевают Остапа ляхи: уже один накинул ему на шею аркан, уже вяжут его, но я не мог ему помочь. Я сам был ра­нен. Присутствовал я, старая, при его казни. Ему первому при­шлось выпить эту чашу. И он не промолвил ни единого слова. «Добре, сынку, добре!» — ободрял его в последнюю минуту. Что я почувствовал, что пережил в эти минуты...*

*Остались мы с тобой, старуха, одни-одинешеньки на этом свете. Прошу тебя простить меня за мои грубости. Моли Бога за сыновей своих и береги себя. А я отомщу за Остапа и, может быть, еще свидимся. А если что, прощай, не поминай лихом.*

*Тарас. Сентябрь 1584 года.*

При подготовке к сочинению в жанре письма следует вооружить школьников умениями давать речевую характеристи­ку персонажа, воспитать у учащихся внимание к содержательной стороне высказываний действующих лиц и одновременно инте­рес к форме изложения мыслей, выражения чувств, умение пони­мать функцию отдельной речевой единицы, сообщить им опреде­ленный круг теоретических сведений о языке вообще и о разных сторонах анализа языка персонажа.

В дальнейшем учащиеся неплохо справляются с этим видом работы. В 8 классе предлагаю такую работу по комедии «Ревизор».

Ещё одним жанром творческой работы являются *сочинения- продолжения*. Дети любят фантазировать, и здесь им предоставляется такая возможность. Но фантазии не должны выходить за рамки стиля художественного произведения, по которому предлагается написать сочинение. Учащимся не всегда это по силам, но они берутся за такой вид работы, и их труды не проходят даром: речь обогащается, приобретается навык работы с определённым стилем, средствами художественной выразительности. А итог такой работы бывает продуктивным.

Нельзя не сказать и об *эссе*. Этот жанр учащиеся старших классов используют с удовольствием, ведь законом эссе является предельная открытость автора, его позиция, его мысли.

***Театральная деятельность.***

Чтобы дети почувствовали себя в роли артистов, уже в 5 классе предлагаю им инсценированиебасен И.А.Крылова, в 9 классе берем уже отрывки из драмы, например Д.Фонвизина «Недоросль».

На стадии рефлексии предлагаю ребятам составить синквейн. Эта стадия позволяет осмыслить всю полученную информацию, превратить ее в собственное знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Рефлексия направлена на систематизацию информации, выработку новых идей, решение поставленных ранее целей.

Это задание является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.

***Оценивание учащихся.***

Проверка и оценка достижений школьника является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важнейших задач работы учителя.

Традиционно различают следующие виды контроля:

— Вводный, стартовый.

— Текущий.

— Итоговый.

На этапе вводного вида контроля после уроков повторения даю входные контрольные диктанты, позволяющие проверить знания учащихся за предыдущий год.

Текущий контроль – наиболее гибкая проверка результатов. Его основная цель – анализ хода формирований знаний и умений учащихся. В этот период учащиеся имеют право на ошибку, на подробный, совместный с учителем анализ последовательности действий. Считаю, что педагогически нецелесообразно спешить в применении цифровой оценки, карающей за любую ошибку.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени (четверть, полугодие, год). При выставлении итоговых отметок отдаю предпочтение более высоким.

Могу сделать вывод, что я реализуюсь как учитель, занимаюсь самообразованием и совершенствованием своего профессионального мастерства. На своих уроках я использую различные инновационные технологии, соответствующие ФГОС. Моя работа с детьми имеет положительные результаты.

***«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь! А зажечь факел может лишь тот, кто сам горит!»***

 Плутарх

 Я пытаюсь зажечь интерес в сердцах своих учеников, и сама многому учусь вместе с ними.